



HOMBRE AGUA Año 2014

Duración: 32 min

Dirección, montaje, postproducción: Gil Antonio Munuera

Producción: Lola Munuera, Gil Antonio Munuera

Dirección etnográfica: Lola Munuera

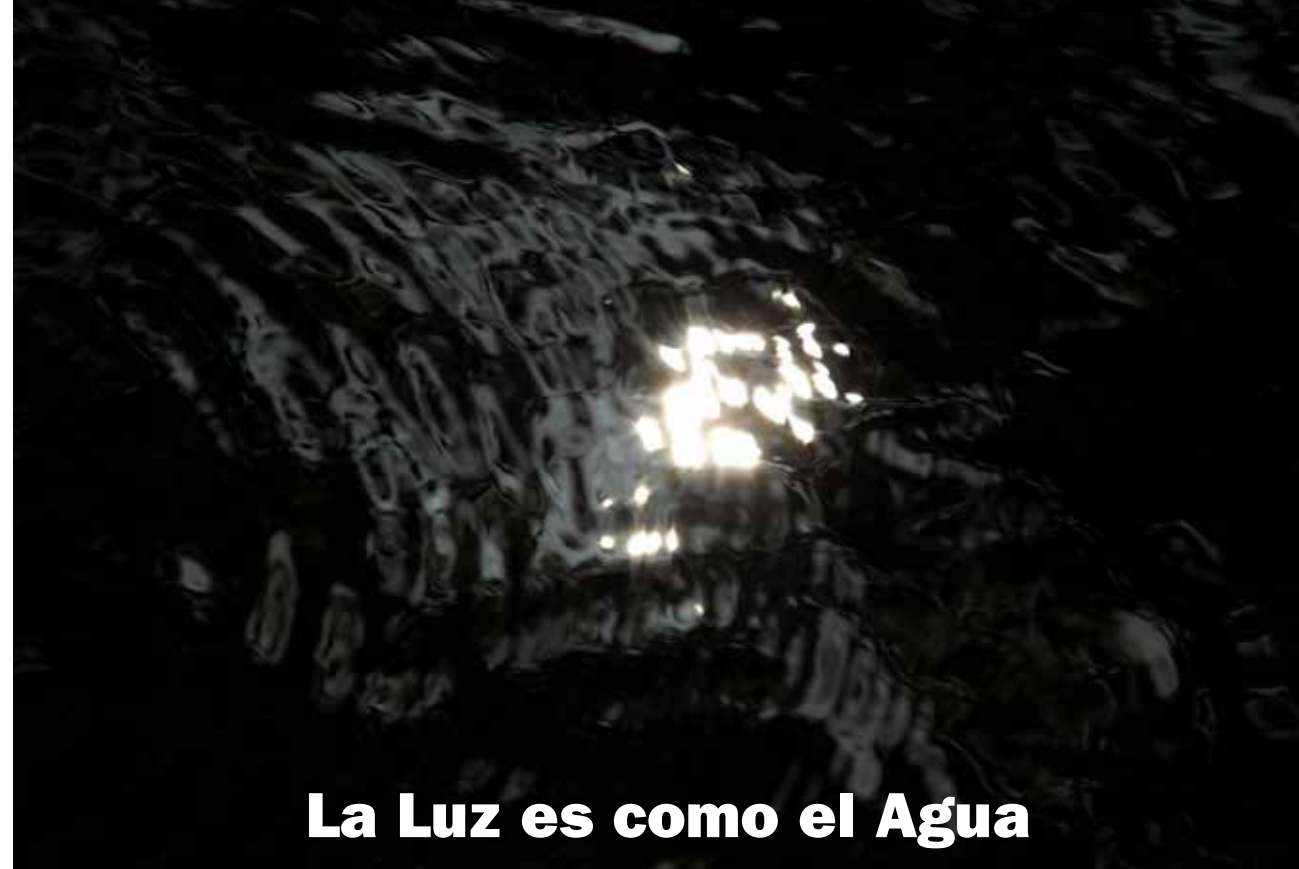
Música original: Manuel Luna y Bosco

Traducción: Hanne Norenberg

Diseño: Manel Quilez

Sinopsis: Unos de los mayores expertos en geobiología a nivel nacional y tres zahoríes de nuestra región, nos adentran, a través de la narración de sus experiencias, en la búsqueda de agua subterránea, el uso de sus herramientas y sus revelaciones personales en torno a este misterioso mundo.

DISEÑO JOSÉ LUIS MONTERO / IMPRIME JOAQUIN VALLS / D.L. MU 1044 - 2014



La Luz es como el Agua

Gil Antonio Munuera

Espacio Molinos del Río_Caballerizas
Calle Los Molinos, 1 - 30002 / Murcia (España)

968 358 600 ext. 1610

www.molinosdelrio.org

www.murcia.es

www.facebook.com/espaciomolinosdelriocaballerizas

Lunes a sábados de 10 a 14 y de 17 a 20 h.

Domingos y festivos cerrado.



espacio
molinosdelrío
señales

OCTUBRE_NOVIEMBRE_2014



S/T (De la serie La Luz es como el Agua) 2012
102 x 135 cm. Hahnemuhle Fine Art Pearl.



LA FLORESTA (De la serie La Luz es como el Agua) 2011
48 x 64 cm. Hahnemuhle Fine Art Pearl.



ORÍGENES (De la serie La Luz es como el Agua) 2013
48 x 64 cm. Hahnemuhle Fine Art Pearl.



ÁGUILAS (De la serie La Luz es como el Agua) 2012
48 x 64 cm. Hahnemuhle Fine Art Pearl.

***“No estamos hablando de las muchas
opciones para la sustitución
de un único mundo real, sino de
la multiplicidad de mundos reales.”***

Nelson Goodman



LA LUZ ES COMO EL AGUA
VIDEO DIGITAL HD DV PAL 16:9
1440 x 1080. MP4 - H.264
6:14 MIN. / SONIDO AAC
2014 / COPIA ÚNICA

En “La luz es como el Agua” se nos muestra la naturaleza como lugar enigmático, un marco extravagante ante nuestros ojos civilizados que se resisten, pero que terminan finalmente por ceder a la magia de las atmósferas salvajes. En los reflejos del agua, en la luz y su resonancia, en la sombra, en la belleza intangible de la naturaleza, se confunde la realidad con lo onírico, lo objetivo con lo imaginado o recién nacido.

Siempre pienso en términos de materia, qué cualidades me puede otorgar cierto elemento, sobre todo en torno al sentido del tacto, cómo se agruparan las moléculas de este material en relación a este otro, generando qué estado de presencia. Finalmente en la obra hay un régimen físico, incluso cuando se trabaja con formas de representación más volubles se podría hablar de parámetros físicos. Cuando pienso en la capacidad que poseen ciertos animales de orientarse, común en las aves, pero que también poseemos los humanos, pienso

en la búsqueda en sí, debido a qué principio de empatía somos capaces de encontrar belleza guiados por un impulso más cercano al corazón que a la vista. Qué tipo de inteligencia poseen las manos que guían los instrumentos de mi trabajo antes de que mi mente decida ninguna ruta.

Cuando he caminado por parajes sagrados, sagrados cuanto más puros, como “Las Fuentes del Marqués”, cuando más en armonía me he sentido con los elementos de mi búsqueda, he descubierto fragmentos, encuadres que poseen una cualidad infinita. He descubierto que hay una génesis en cada impulso en que mi emoción está ligada a una presencia física, como pequeños portales abiertos a una multiplicidad de mundos reales o pequeños sueños que, como símbolos dibujados en los ciclos de encarnación y emparejamiento de la luz y el agua, me regala la fuente.