



VIOLETA NICOLÁS
DIGESTIÓN IDÍLICA

FEB y MAR 2011



espacio
molinodelrío
SEZARRELLANES



C/Molinos, 1. 30002 Murcia

www.molinodelrio.org

Información: 968 358 600 ext. 1610

Accesos: Puente Viejo y Pasarela Alcalde M. Caballero

En la comida encontramos mucho más que nutrientes. Las celebraciones vienen de la mano de un brindis, de compartir buenos platos con los seres queridos. Las formas, sabores, colores, texturas... acompañan cada estación, nuestros recuerdos. Conforman también parte de nuestra identidad, un posible espejo folclórico que se hibrida con otras tradiciones extranjeras y conserva su valor artesanal y su particularidad. La Navidad, su festividad predecesora: Las Saturnales, del mundo romano, inspiran la presente exposición. La experiencia individual y plural de las fiestas, cómo cobran importancia en nuestro calendario y diario personal, cómo retornan cada año con una serie de tópicos y rituales que han de traernos buena suerte y marcan el solsticio de invierno. Sobre todo, la proyección en los alimentos -con los que empezamos a representar- que pasan a formar parte de nosotros en su ingesta, a nivel metafórico -poético- casi, idílico, donde la digestión se asocia a la memoria y lo celebrativo, visto bajo cierta luz de ironía que en ocasiones transluce inconformismo; estas ideas alientan este work in progress.

FOTOGRAFÍAS DE NAVIDAD -PROCESO DOCUMENTAL-

Durante las navidades he seguido un proceso de documentación para trabajar en la presente exposición. Diversas fotografías, realizadas con mi cámara reflex, de escaparates y mercados, a modo casi periodístico, de observación artística, junto con algunos artículos de periódico seleccionados muestran los detalles en los que he ido centrandome mi interés, si bien es un tema, el uso del alimento como material artístico y objeto de reflexión, que ya me había interesado con anterioridad, y con el que inicié hace unos años un proyecto de investigación.

CAPRICHIO CIEGO

Esculturas hechas de pan casero, a la manera tradicional, inscritas en la Historia de Molinos del Río ya que se dedicaba el molino a moler harina para la producción de pan. Recuerdan marcos barrocos, platos, cerámicas, según como se instalen, ya que han sido pensadas bien para colgarse en la pared, bien para verse horizontalmente dispuestas en una mesa. Son de color violáceo según la tradición es un color místico: conciencia universal, característico de las fiestas sacra-pagana entre otros -también con el que me identifico por llamarme Violeta-.

FIN DE AÑO

Fotografía de noche vieja, la última noche del año, unas fotografías que adquieren un sentido performativo, sugieren monumentalidad y fragmentariedad, distintos instantes con los que se introduce cierto dinamismo. Vestido largo, de noche, con un escote especial. La copa para el brindis sujeta con un gesto oriental: mudra o yoga de manos. Corona de reinado, hecha de pan, recuerda a las saturnales, a la tradición actual del roscón de reyes. Sentido alegórico e irónico.

NOCHE BUENA (PLATO CON ADORNO DE NAVIDAD Y TENEDOR)

En Navidades nos comemos hasta los adornos de casa. En realidad, la propia comida, los dulces, y platos típicos ejemplifican o parecen encarnar la propia Navidad y resultan susceptibles de juicio estético en el recreo de sus formas... sin ellos no sabríamos, a parte de por el frío, claro, en las fechas que estamos. Supone casi un ready-made, u objeto encontrado, ya que está directamente inspirado en un escaparate observado durante las fechas navideñas.

VIDEOS

+ **MOMENTÁNEA**, video performativo. Creer en la suerte, como en los juegos de azar, medir el tiempo a través de la comida.

+ **DIARIO: AFORAR**, video performativo. La pata de jamón queda vinculada a la subjetividad, pero también al aforismo, al gusto común y popular.

El viaje continuo en el que nos vemos inmersos como individuos, el jamón también puede convertirse en el lastre, en nuestras propias limitaciones y vivencias, en un peso, más o menos ligero, y en algo interior.

+ **"INEFABLE: EL DESBORDE"** Video performativo. La saliva cuando tenemos hambre, nos falta al hablar mucho tiempo, y tenemos que beber agua. Gastar saliva, ¿malgastarla? se cree en lo inefable, esto es: en aquello para lo que no encontramos palabras, en lo indecible. El gusto ha de venir por la saliva también, además de por las papilas gustativas. Remite al beso -no dado o que está por dar-, al babeo de la mente en blanco, a las ganas de comer y al fantasma de la santidad.

ESTRATEGIAS (PARA CONSERVARTE)

Nos ponemos a regimen, con una dieta esencial además de bien compuesta. Pequeñas estructuras con alimentos básicos, como el pan, que es la constante, hecho con harina y agua, además de uva, haba, queso, huevo, almendra... vinculado a determinadas religiones, dietas austeras, que constituían antiguamente la dieta normal, también parecen restos de comida, y adquiere un sentido multicultural. La serie de imágenes resultantes, los alimentos sobre mármol -que contraponen su fuerza y temporalidad- funcionan como ilustraciones y suponen una especie de esquema, se sugiere un código o algo a comunicar. Es relevante el formato, y el uso de cámara instantánea para enfatizar este carácter de still life, de su caducidad, carácter efímero, y de momento o instante.

ILUSTRACIONES NAVIDADES CIEGAS

Una serie de ilustraciones, entre antiguas, esquemáticas, parecen serigrafías o dibujos a tinta... inspiradas en los alimentos típicos de navidades y las celebraciones de esta etapa del año, más básicos y tradicionales que se han convertido en un tópico, individualizados, tratados en su sentido de icono, cómo sugieren el objeto reemplazado, cercanos y al mismo tiempo extraños en composiciones que juegan con la geometría, la repetición, el dinamismo, y una idea de lo estético particular.